



写真(左から): 「いのち」、「ともだちかもん」、「やくそくどろぼう」、「かぞくマン」、「おさつのジョニー」

- 発売予定: 2007年11月6日
- 販売価格(消費税込): 1,260円
- 年間販売目標: 24,000万円(絵本出版事業全体/2008年度)

「たいせつなものシリーズ」と絵本作家

1. 書籍名：いのち

著者： 作 福里 真一(ふくさとしんいち)

絵 坂 知夏(ばん ちなつ)

販売価格(消費税込)： 1,260円

サイズ： タテ215ミリ×ヨコ174ミリ

ページ数： 32ページ

生まれるってどんな感じかな？ どうして「いのち」ってたいせつなんだろう？いのちが生まれてくる様子を ユーモラスにえがき、生まれる喜びを率直に表現した1冊。



著者プロフィール

福里 真一氏

1968年神奈川県生まれ。CMプランナー、コピーライター。ワンスカイ所属。主な仕事に日本コカ・コーラ「ジョージア」(「明日があるさ」シリーズ)、サントリー「BOSS」(「宇宙人ジョーンズ」シリーズ)、富士フイルム、NTT東日本「FLET'S光」など。受賞歴に、ACC(全日本シーエム放送連盟)グランプリ、2001年クリエイター・オブ・ザ・イヤー、TCC(東京コピーライターズクラブ)グランプリなど。

坂 知夏氏

愛知県生まれ。あーちすと。一見素朴でファンシーな世界と、その裏にそっと盛り込まれた毒が、彼女の作品の魅力である。2005年にNYセントラル・パークで展示した5mの巨大なゾウの彫刻が話題に。彼女のメインキャラクターでもあるゾウは、ぬいぐるみやお菓子などのグッズにも展開されている。

2. 書籍名：ともだちかもん

著者： 作 黒須 美彦(くろす よしひこ)

絵 タカノ 綾(たかの あや)

販売価格(消費税込)： 1,260円

サイズ： タテ215ミリ×ヨコ174ミリ

ページ数： 32ページ

ともだちのいないもんちゃん。ある日、「ともだちやさん」と名のる不思議なおじさんと出会う。ともだちやさんにきていた2人の男の子と出会い、本当の「ともだち」を知る。「ともだち」の本質をそっと語る1冊。どうして、ともだちってたいせつなんだろう？



著者プロフィール

黒須 美彦氏

1952年東京都生まれ。クリエイティブディレクター。シンガタ所属。主な仕事にローソン「それいけローソン通り物語」、カゴメ「野菜生活」、NTTドコモ「ケータイ家族物語」、サントリー「グレフル」「フラバン茶」、AEON企業広告のほか、ドコモダケ、日テレちんなどのキャラクターも手がける。受賞歴にカンヌ国際広告賞銅賞、クリオ賞、ACC(全日本シーエム放送連盟)賞など。著書絵本に『ドコドコドコモダケ』(講談社)。

タカノ 綾氏

埼玉県生まれ。アーティスト。マンガやSF的感性から紡ぎ出される独自のイメージの世界には、ファッションやハリウッドのセレブなどに熱狂的なファンも多い。日本では、漫画家、イラストレーター、SFエッセイストなど、アートとサブカルチャーを自在に越境する活動が目立つが、海外では現代美術作家として美術館やギャラリーでの個展が続いている。主なコラボレーションにイッセイミヤケやWrangler。作品集に『Hot Banana Fudge』(HIROPON FACTORY)、『Tokyo Space Diary』(早川書房)、コミックに「SPACE SHIP EE」(カイカイキキ)。

3. 書籍名： やくそくどろぼう

著者： 作 照井 晶博(てるい あきひろ)

絵 小出 茜(こいで あかね)

販売価格(消費税込)： 1,260円

サイズ： タテ215ミリ×ヨコ174ミリ

ページ数： 32ページ



どろぼうにあきたどろぼうが「やくそく」を盗みはじめた！世の中からいろんな約束がなくなっていく……。人はみんな自由になった！ってホントかな。約束の本質をおもしろくかつわかりやすく描いた1冊。

著者プロフィール

照井 晶博氏

1969年北海道生まれ。コピーライター。風とバラッド所属。主な仕事に全日本空輸「国内線キャンペーン」(NIPPON2)、資生堂「UNO」(へ・ん・し・ん！)、サントリー「BOSS」(このろくでもない、すばらしき世界)、本田技研工業「ステップワゴン」(HOP！STEP WGN)、講談社『クーリエ・ジャポン』(アメリカだけが「世界」でしょうか?)など。受賞歴にTCC(東京コピーライターズクラブ)新人賞、部門賞、ACC(全日本シーエム放送連盟)賞、朝日広告賞、など。

小出 茜氏

東京都生まれ。アーティスト。若手アーティストの登竜門であるGEISAIにて、その若き才能を見出され、中学3年生だった15歳でアーティストデビューを果たす。その作品は、同世代である10代の痛みや気持ちを代弁するような題材が、少女漫画を思わせる感性で描き出される。2007年、第4回東京ガールズコレクション、アートフェア東京にて個展を開催。

4. 書籍名： かぞくマン

著者： 作 国井 美果(くにい みか)

絵 スノアキコ(すそ・あきこ)

販売価格(消費税込)： 1,260円

サイズ： タテ215ミリ×ヨコ174ミリ

ページ数： 32ページ



かぞくマンは、べつに空を飛べるスーパーマンではないけれど、あたたかく、頼りになる存在。かぞくの存在をやさしくユーモラスな視点で描いた1冊。

著者プロフィール

国井 美果氏

1971年東京都生まれ。コピーライター。ライトパブリシティ所属。主な仕事に資生堂企業広告(一瞬も一生も美しく。)、資生堂「マキアージュ」(ビューティ・クライマックスはじまる)、「TSUBAKI」、ワールド、パルコのほか、ワコールのショップ「ブルーマルシェ」のネーミングも手がける。受賞歴に、TCC(東京コピーライターズクラブ)賞、ADC(東京アートディレクターズクラブ)制作者賞、日経広告賞など。

スノアキコ氏

1962年石川県生まれ。イラストレーター・帽子作家。資生堂の宣伝部を経てフリーに。主な仕事に挿画『不思議の国のアリス』(朝日出版社)、『子犬のカイがやってきて』(幻冬舎)、映像にNHKみんなのうた「きょうも茶ッピーエンド」「レレの青い空」、CMに日立「たつまきサイクロン」、ユニカ「撮りつきりユニカ」、のキャラクターなど。帽子デザイナーとしても活動しており、各地のギャラリーにて発表。

5. 書籍名： おさつのジョニー
著者： 作 中治 信博(なかじ のぶひろ)
 絵 升ノ内 朝子(ますのうち あさこ)
販売価格(消費税込)： 1,260円
サイズ： タテ215ミリ×ヨコ174ミリ
ページ数： 32ページ

おさつのジョニーはお金。いろいろな人の手に渡り長い旅をつづける。お金は、使う人の価値観によって、すごく役に立ったり、無意味なものになったりする。お金の意味や大切さについて、ジョニーの旅を通じて描かれる1冊。



著者プロフィール

中治 信博氏

1956年兵庫県生まれ。電通関西支社所属。エグゼクティブ・クリエイティブ・ディレクター。ヒットCMを多数手がける。受賞歴に2000年クリエイター・オブ・ザ・イヤー、ACC(全日本シーエム放送連盟)賞グランプリ、TCC(東京コピーライターズクラブ)賞、ADC(東京アートディレクターズクラブ)賞、One Show銅賞、アドフェスト銀賞・銅賞、ニューヨークフェスティバル銀賞・銅賞など。

升ノ内 朝子氏

1977年東京都生まれ。イラストレーター。大学卒業後、渡英し、イラストレーションを学ぶ。主な仕事に「花時間」(角川SSコミュニケーションズ)、『自給自足』(第一プロGRESS)、『みづゑ』(美術出版社)などの雑誌挿絵、『恋するように旅をして』(講談社)のカバーイラストのほか、イギリス、フランス、ギリシャなどの海外の雑誌挿絵でも活動中。立体作品やアニメーションなども手がける。

「たいせつなものシリーズ」プロデューサー

天野祐吉(あまのゆうきち)氏

プロフィール

コラムニスト・童話作家。1933年東京生まれ。創元社、博報堂などを経て独立、1979年に「広告批評」を創刊する。同誌の編集長、発行人を経て、現在は主にマスコミを対象とした評論やコラムを執筆、またテレビのコメンテーターとしても発言している。

主な著書に、「広告みたいな話」「嘘八百」「天野祐吉のCM天気図」、「ゴクラクトンボ」、「見える見える」、「おかしみの社会学」、「嘘ばっかし」、「広告論講義」、「天野祐吉のことばの原っぱ」、「私説広告五千年史」など多数。絵本に、「くじらのだいすけ」「ぬくぬく」「絵くんとことばくん」「のぞく」などがある。

「たいせつなものシリーズ」装丁・デザイナー

佐藤可土和(さとう かしわ)氏

プロフィール

アートディレクター・クリエイティブディレクター。1965年東京生まれ。博報堂を経て「サムライ」設立。スマップのアートワーク、キリン極生の商品開発から広告キャンペーン、TSUTAYA TOKYO ROPPONGIのVIと空間ディレクション、ファーストリテイリング、楽天グループ、明治学院大学大学のブランディング、NHK教育「えいごであそぼ」のアートディレクション、NTT DoCoMo「FOMA N702iD/N703iD」「キッズケータイ」のプロダクトデザイン、ユニクロNYグローバル旗艦店、UT STORE HARAJUKU.のクリエイティブディレクション、国立新美術館のVIとサイン計画等、進化する視点と強力なビジュアル開発力によるトータルなクリエイションは多方面より高い評価を得ている。最新の仕事は日本郵便「平成20年デザイン年賀」。東京ADCグランプリ、毎日デザイン賞、亀倉雄策賞ほか多数受賞。明治学院大学客員教授。著書に「佐藤可土和の超整理術」(日本経済新聞出版社)
<http://kashiwasato.com/>